

Foglio informativo per la Chiesa di Ålesund.

La chiesa parocchiale d'Aalesund (inaugurata nel 1855) fu distrutta nell'incendio del 1904 che ridusse, il centro in cenere. La chiesa nuova fu costruita nello stile Neomanico e coperta di pietra naturale. Fu completata nel 1909. L'architetto era il Sig. Sverre Knutsen, Biri. Può contenere 600 persone.

La pala d'altare fu scolpita dallo scultore Nicolai Mejdell e consegnata all'inaugurazione della chiesa. I motivi sono: Gesù pregando in Getsemani, fiancheggiato da una parte dai discepoli dormienti e dall'altra dal traditore Giuda. La pala è di tiglio, ma la cornice è di pino.

Il fonte battesimale fu scolpito in marmo di Carrara e disegnato dall'architetto della chiesa.

Gli affreschi del coro furono eseguiti dal pittore Enevold Thamt negli anni 1918-28. Il suo intenzione era di creare "una preghiera permanente dell'essenza della fede cristiana". La parete di fondo è dominata dal vetro colorato: Gesù sulla Croce. Alla sinistra gli uomini spinti dal Paradiso. Con le parole "la ricompensa del peccato è la morte" l'artista sottolinea perchè Cristo dovette soffrire e morire. In confronto al paradiso terrestre alla parte destra, si rispecchia il Paradiso celeste dove un paio d'uomini vengono accolti. La fede della vita con 12 diversi tipi di frutti domina la pittura.

La parete sinistra del coro rappresenta la Nascita di Gesù.

Sulla parete destra si vede L'Ascensione di Gesù. L'artista si immaginava che la Madre fosse presente.

Nella volta del coro si vede la colomba - il simbolo dello Spirito Santo. Per di più si nota il simbolo della Trinità sotto il nome divino "Jahve" alla parete del fondo sopra la croce.

L'arco del coro incornicia tutto con i simboli e ornamenti. I motivi nella parte sinistra e nella destra corrispondono. Di sotto si trovano i simboli del Battesimo e della Comunione. Di sopra la preghiera, il ringraziamento, La lotta, la vittoria. I simboli di Marco (il leone), Luca (il toro, la Morte-la Vita),

Matteo (l'uomo) e Giovanni (l'aquila). Di sopra si vede il monogramma di Cristo.

Pure i mosaici di vetro della finestra nella navata furono fatti da Enevold Thamt e furono montati nel 1946. I motivi nelle finestre verso il sud accennano la base economica di Aalesund: la pesca di San Pietro e i discepoli nella tempesta. Le finestre verso il nord dimostrano: Il Buon Samaritano lo Sposalizio del figlio del re e le damigelle buone e cattive.

L'insieme dei mosaici del timpano dietro l'organo hanno la sua storia, Sono un regalo dall'imperatore Guglielmo II all'inaugurazione della chiesa nel 1909. L'imperatore Guglielmo fu un'amico d'Aalesund aiutò considerevolmente dopo l'incendio nel 1904. I motivi dei mosaici sono l'Aquila tedesca - Il Santo Olav - lo stemma d'Aalesund.

Il crocifisso alla destra del pulpito fu eseguito dalla scultrice Ambrosia Tannesen nel 1937 e donato alla chiesa in memoria del suo padre, il capitano Abraham Tannesen.

L'organo è del 1946. Ha 60 voci e fu costruito dalla fabbrica d'organo da chiesa di Jorgensen. E un regalo dal console, A. Holm e sua moglie, Gunnvor. Pure i cinque mosaici di vetro nella navata e i lampadari sono regali dai signori Holm (1946) I pendoli nel coro invece sono disegnati dal architetto della chiesa.

La nave della chiesa "Thalatta" apessa om chesa è un regalo dal capitano Alfred Viken e sua moglie. La pittura nella casa delle armi fu eseguita dal pittore, Oddvar Straume. Compose pure i mosaici di vetro nei pannelli delle porte e nella sagrestia di battesimo. Furono eseguiti dal vetraio Ellingsen, A]esund. La pittura del fondo nella sagrestia di battesimo è di Jonas Peson